

\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

### 一、國字注音題：(每題2分，共8分)

1. 「屏」息：
2. 「邗」溝：
3. 柳絲「條」子：
4. 「沁」出：

### 二、注釋題：(每題4分，共12分)

1. 茫然：
2. 晴煙漠漠柳「毵毵」：
3. 青眼：

### 三、單選題：(每題5分，共40分)

1. ( ) 下列各組「 」內的字，讀音完全相同的選項是： (A)「嗆」鼻／「愴」惶／踉「蹌」 (B)灰「褐」色／「偈」語／「揭」露 (C)「掇」張桌子／戕「斃」／「剝」刺 (D)「裨」補關漏／「稗」官野史／「婢」女
2. ( ) 下列哪一選項**不是**作者在詠物篇選中所提到的「柳之美」？ (A)形象之美：茫然地散出些沒有用處的白絮 (B)情思之美：是詩人的樹，是情人的樹 (C)樸實之美：千萬條陌頭楊柳、條條不忘其根本 (D)動態之美：梳理著春風、糾纏著水月
3. ( ) 下列哪一選項**不是**張曉風在春之針縷中所描述的美麗的花？ (A)醉漿草常是以一種傾銷的姿態推出那些小小的紫晶酒鐘，但從來不粗製濫造 (B)所有的樹都是用「點」畫成的，只有柳，是用「線」畫成的 (C)有一種菲薄的小黃花凜凜然的開著，到晚春時也加入拋散白絮的行列 (D)還有一種小草莓的花，白得幾乎像梨花
4. ( ) 關於張曉風的柳與春之針縷兩篇的比較，下列敘述何者正確？ (A)柳寫夏天的柳樹之美，春之針縷寫春天常見的花樹景象 (B)柳藉由柳樹貶抑美的無用，春之針縷中春天不知名的小花從不自我貶抑，反而為春天點綴美麗 (C)兩篇短文皆運用古典詩句及典故，使文章充滿唯美婉約的情味 (D)「真正縫紉春天的，仍是那一針一縷最質樸的棉線」指的正是細長的柳枝條
5. ( ) 張曉風的作品柳、春之針縷屬於哪一類的記敘文？ (A)敘事 (B)詠物 (C)記人 (D)寫景
6. ( ) 張曉風以一枝健筆縱橫文壇幾十年，以下有關她的敘述，請為□□填入適當的詞語：「先是以□□成名，大學畢業便以地毯的那一端獲獎。繼而轉向□□，例如紅鬼，就是針對民國五、六〇年代惡補風氣，以及教師對待學生的不平等態度衍生而出之作。不久又在□□界激起壯闊的波瀾，作品有改寫自桃花源記的武陵人。近幾年她的筆鋒又回到散文的領域。……散文天地廣闊如人生，淡有淡味，濃有濃情，懷舊固然動人溫馨，探新也能動人激情，不妨也來欣賞張曉風的□□。」(改寫自余光中 我看張曉風的散文) (A)散文／評論／戲劇／犀利 (B)散文／小說／戲劇／豪秀 (C)小說／散文／新詩／知性 (D)小說／新詩／散文／溫馨

### 7-8題為題組

閱讀下文，回答7-8題。

花蕾是蛹，是一種未經展示未經破壞的濃縮的美。花蕾是正月的燈謎，未猜中前可以有一千個謎底。花蕾是胎兒，似乎渾淹無知，卻有時喜歡用強烈的胎動來證實自己。

花的美在於它的無中生有，在於它的窮通變化。有時，一夜之間，花拆了，有時，半個上午，花胖了，花的美不全在色、香，在於那份不可思議。我喜歡慎重其事地坐著看曇花開放，其實曇花並不是太好看的一種花，它的美在於它的仙人掌的身世的給人的沙漠聯想，以及它猝然而逝所帶給人的悼念，但曇花的拆放卻是一種扎實的美，像一則愛情故事，美在過程，而不在結局。有一種月黃色的大曇花，叫「一夜皇后」的，每顫開一分，便震出轟然一聲，像繡花繃子拉緊後繡針刺入的聲音，所有細緻的蕊絲，頓時也就跟著一震，那景象常令人不敢久視——看久了不由得要相信花精花魄的說法。

我常在花開滿前離去，花拆一停止，死亡就開始。

有一天，當我年老，無法看花拆，則我願以一堆小小的春桑枕為收報機，聽百草千花所打的電訊，知道每一夜花拆的音樂。(張曉風 花垢)

7. ( ) 作者以「拆」作為花開時的意象是因為： (A)花開的神祕未可知，一如包覆的物品一般，未拆之前無法得窺全貌 (B)花開之後就如拆過的信沒有神祕性 (C)花的生命就如待猜測的情人的心 (D)猜測花朵的全貌非人力所能為
8. ( ) 下列何者的摹寫方式為視覺兼具聽覺之法？ (A)有時，一夜之間，花拆了，有時，半個上午，花胖了，花的美不全在色、香，在於那份不可思議 (B)花蕾是胎兒，似乎渾淹無知，卻有時喜歡用強烈的胎動來證實自己 (C)我喜歡慎重其事地坐著看曇花開放，其實曇花並不是太好看的一種花 (D)有一種月黃色的大曇花，叫「一夜皇后」的，每顫開一分，便震出轟然一聲，像繡花繃子拉緊後繡針刺入的聲音，所有細緻的蕊絲，頓時也就跟著一震

#### 四、多選題：(每題10分，共40分)

1. ( ) 下列哪些選項的句子描繪出「柳的姿態」？ (A)柳是詩人的樹，情人的樹 (B)柳，是疏落的結繩記事 (C)柳，在江南的二月天梳理著春風 (D)只有柳，是用「線」畫成的 (E)柳，適於霸陵的折柳送別
2. ( ) 在春之針縷一文中，作者說「真正縫紉春天的，仍是那一針一縷最質樸的棉線——」，下列何者是作者所說的春的「棉線」？ (A)初生的禾田，經冬的麥子，無處不生的草，無時不吹的風 (B)風中偶起的鷺鷥，鷺鷥足下恣意黃著的菜花，菜花叢中撲朔迷離的黃蝶 (C)酢漿草常是以一種傾銷的姿態推出那些小小的紫晶酒鍾，但從來不粗製濫造 (D)年年在枝頭燃燒，像烈士滴血，它的火紅，有悲壯的意味，火鳳凰自焚，復次再生 (E)菲薄的小黃花凜凜然的開著，到晚春時也加入拋散白絮的行列，很負責地製造暮春時節該有的淒迷
3. ( ) 張曉風在詠物篇選中巧妙的運用了「太白撈月」的浪漫傳說寫江柳的婀娜。對下列詩詞相關人物典故的敘述，正確的選項是： (A)「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」是敘述陶淵明辭官，歸隱田園之事 (B)「此地別燕丹，壯士髮衝冠。昔時人已沒，今日水猶寒。」寫出范蠡協助越王 句踐復國時的英雄氣概，及死後令人追念之情 (C)「將軍百戰身名裂，向河梁回頭萬里，故人長絕」是描寫蘇武歸漢，李陵送別的淒絕之情 (D)「苧蘿山下如花女，占得姑蘇臺上春。一笑不能忘敵國，五湖何處有功臣？」是描述吳王 夫差破越國，得到美人西施，為她築姑蘇臺 (E)「勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知」是對項羽 烏江自刎之事的惋惜與感慨
4. ( ) 下列詩句，何者適合做為垂柳畫的題辭？ (A)自家飛絮猶無定，爭把長條絆得人 (B)秋叢繞舍似陶家，遍繞籬邊日漸斜 (C)疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏 (D)會得離人無限意，千絲萬絮惹春風 (E)一樹春風千萬枝，嫩如金色軟於絲

國文一	隨堂小卷 L1 詠物篇選	總 分
	_____年_____班      座號：_____ 姓名：_____	

答 案

一、國字注音題

1. ㄅㄛˋ
2. ㄈㄣˊ
3. ㄊㄨˊ
4. ㄎㄨㄟˋ

二、注釋題

1. 無所知的樣子，這裡指柳樹無心的散出柳絮。
2. 細長的樣子。
3. 即柳眼，指早春柳葉尚未抽出時的苞芽。

三、單選題

1. C    2. C    3. B    4. C    5. B    6. B    7. A    8. D

四、多選題

1. BCD    2. ABCE    3. CDE    4. ADE

解 析

三、單選題

1. (A)ㄎㄨㄟˋ/ㄨㄟˋ/ㄎㄨㄟˋ (B)ㄈㄣˊ/ㄈㄣˊ/ㄈㄣˊ (C)ㄉㄨˊ。故，音ㄉㄨˊ。故斂：指在心中衡量、考慮事態大小 (D)ㄅㄛˋ/ㄅㄛˋ/ㄅㄛˋ
2. (C)出自豐子愷 楊柳
3. (B)出自於柳一文
4. (A)柳寫春天的柳樹之美 (B)柳藉由柳樹強調「美」的珍貴價值 (D)指的是春天眾多的不知名小草小花
6. 本引文主標題是「亦秀亦豪的健筆」，而「我看張曉風的散文」為副標題。

四、多選題

1. (B)比喻柳枝稀疏細長的姿態 (C)形容柳條在春風吹拂下搖曳擺動 (D)形容柳絲的細長
2. (D)為鳳凰樹，是夏天的植物。洪素麗 一花一葉耐溫存
3. (A)敘述白樸隱居的漁釣生活。白樸 沉醉東風 漁夫詞。語譯：我這個不識字的江上釣魚老翁，生活自在，極為瞧不起那些人世間的王公大族 (B)寫出荊軻為知己燕太子丹報仇，去秦國行刺秦王的悲壯。駱賓王 於易水送人。語譯：此地就是勇士荊軻告別了燕國太子丹之處，他那悲壯激昂的歌聲，使人頭髮直衝冠，內心慷慨激昂。雖然，荊軻已功敗垂成死於秦王劍，到今天，我還覺得凜凜寒意籠罩易水邊 (C)辛棄疾 賀新郎 別茂嘉十二弟。語譯：將軍經過多次的轉戰，身名俱裂，向著河梁送別的地方，回頭遙看，朋友們都成永別了 (D)崔道融 西施。語譯：故鄉在苧蘿山下美麗的女子，獨占姑蘇臺上吳王 夫差的喜愛。在嫵媚動人的笑容裡不能忘記這裡是敵人的國家，這天底下哪有比西施更大的功臣 (E)杜牧 題烏江亭。語譯：戰爭的勝敗是很難預料的，能夠經受失敗、挫折等羞辱的考驗才是真正的大丈夫。江東的子弟中藏龍伏虎，人才濟濟，

如果當年西楚霸王重返江東，再整旗鼓，然後捲土重來，勝負也是說不定哩

4. (A)羅隱 柳。語譯：只可惜自己像是飄揚不定的飛絮，又怎能以這纏綿的情絲留住即將遠行的人呢 (B)元稹 菊花。語譯：叢叢的秋菊圍繞著屋舍開放，好像來到了陶淵明的家。繞著籬笆欣賞，陶醉於菊花景象，不知不覺太陽已經西下 (C)林逋 山園小梅。語譯：梅枝疏落的身影橫斜著，倒映在清淺水面上。淡淡幽香，瀰漫在朦朧昏黃月色中 (D)鄭谷 柳。語譯：柳絲懂得離別之人的無限情意，柳條與柳絮就在春風中搖擺舞動的送別 (E)白居易 楊柳枝詞。語譯：春風吹過整樹的楊柳枝條，金色的柳條比絲還要柔軟