

◎課前搶鮮問

- A 1. 本課節選自張曉風詠物篇，請問課文中描寫的季節是：
- (A) 春天 (B) 夏天 (C) 秋天 (D) 冬天
- B 2. 張曉風作品以何種文類為主？
- (A) 新詩 (B) 散文 (C) 劇本 (D) 小說
- C 3. 作者對柳樹的描述，下列正確的是：
- (A) 柳是用「一點」畫成的
(B) 柳是密碼緊排的電文
(C) 柳最大的價值就是美
(D) 柳是匠人、詩人之樹
- D 4. 春之針縷中沒有出現的植物是：
- (A) 酢漿草 (B) 小黃花
(C) 小草莓 (D) 含羞草
- B 5. 「如何棕黑色的泥土竟長出灰褐色的枝子，如何灰褐色的枝子會溢出深綠色的葉子，如何深綠色的葉間會沁出珠白的花朵……」這神蹟所指的植物是：
- (A) 酢漿草 (B) 小草莓
(C) 小黃花 (D) 含羞草

Kahoot!





【學習重點】

- 一、認識張曉風及其寫作成就。
- 二、了解本課中作者對春天花樹的感受。
- 三、能細膩觀察事物，並加以描摹。
- 四、品味天地間各種美感，以豐富生活、提升心靈境界。

	多媒體教學清單
	情境動畫 L1 詠物篇選
	「觸機～曉風的文學批評觀：作品具獨立生命」影片
	課次式
	語體文補充包

第一課

◎張曉風

詠物篇選

教學大補帖

教學前	項目	選文說明
<p>2. 介紹張曉風的寫作風格。</p>	<p>教學重點</p>	<p>張曉風是臺灣文壇重量級的作家，以多樣的寫作風格著稱，尤擅長以至情至性的筆觸，發掘生活中的各種情味。</p> <p>本文是她的著名作品，能展現其細心體察萬物的獨到眼光，也可見其描情狀物的寫作功力。文中以柳樹強調出「美」是一種珍貴的價值，能帶來心靈與精神上的提升與撫慰；同時也以不知名的花草盡責的妝點春天，指出每一物種都有自足的美麗，應珍視自我、善盡生命的價值。這些論點均足以啟迪學生，曉示取法大自然的可貴，以及面對自我、面對人生的自處之道，值得深入研讀。</p>
<p>2. 學生在國中時學過張曉風的散文情懷、常常，我想起那座山或巷子裡的老媽媽，教師可請閱讀過的同學分享文章內容，藉以喚起舊經驗的連結。隨後教師可補充文壇上對張曉風的評論（見作者補充注釋16），讓學生欣賞張曉風所以為文壇大家的原因。</p>	<p>活動設計</p>	<p>1. 可用投影片介紹自己校園常見的花木圖片作為引導，請學生舉出在不同季節所觀察到的花草，並說明這些花草的特徵，有何美感，藉以引起欣賞本文旨趣的動機。</p>

<p>教學後</p>	<p>教學中</p>
<p>閱讀好題組：（請見多媒體光碟↓教材電子檔↓閱讀好題組↓國文1）</p> <p>1. 張曉風常常，我想起那座山</p> <p>2. 豐子愷楊柳</p>	<p>1. 古典意象簡介：引導學生認識古典詩文中常用的傳統意象。</p> <p>2. 介紹如何鎔裁古典詩文入現代散文。</p> <p>3. 引導學生學習「對比」和「轉化」的修辭。</p> <p>4. 教導兩篇文章的思想意蘊。</p>
<p>「落花水面皆文章」，各種花草樹木，都有獨特的美，古人觀賞吟詠，或直接讚嘆描摹其美的感動，或藉植物引發聯想，寄託心志，誕生了許多歌詠植物的優美詩詞。請你選擇一種生活中知名或不知名的花樹作為對象，寫下對其形貌的觀察及聯想，完成一篇短文。</p> <p>範文 多媒體光碟（教材電子檔↓從閱讀到理解↓國文1）</p>	<p>1. 先說明古典詩文中對「柳」意象的運用，進而請學生舉出所知道的其他意象，老師可適時補充說明。（參見語文常識二——「折柳送別」的由來與用意）</p> <p>2. 說明作者如何善於精鍊古典詩文，融入現代散文。也可透過本課介紹更多詠柳或詠其他花草的詩歌。（參見語文常識四——詩人筆下的楊柳）</p> <p>3. 說明「對比」和「轉化」的修辭，可請學生指出文中哪些文句運用了這些技巧，並試著仿作。（參見課內文意探究1、3）</p> <p>4. 柳文說明「美」不一定實用，卻是珍貴的價值。春之針縷能擺脫舊有窠臼，歌頌小花、小草，展現獨特的審美意趣。</p>
<p>加強閱讀</p>	<p>鍛鍊寫作</p>