



國文 1 分冊測驗卷 乙卷
第十一課 明湖居聽書

有著作權，侵害必究

總分

班級：_____年_____班_____號 姓名：_____

第壹部分：選擇題（共七十分）

一、單一選擇題（每題二分，共四十分）

- (B) 1. 下列各選項「 」內的字，讀音完全相同的是： (A)寒「愴」／悲「愴」／踉「蹌」 (B)略遜一「籌」／田「疇」／「躊」躇 (C)「羯」鼓／「偈」言／墓「碣」 (D)「皓」齒／桎「梏」／「誥」命。

✿(A)ㄔㄨㄛˋ／ㄒㄨㄛˋ。悲愴：淒涼悲傷／ㄎㄨㄛˋ。踉蹌：走路歪斜不穩 (B)ㄒㄨˋ／ (C)ㄐㄧㄝˊ／ㄐㄧㄝˊ。偈言：中國僧侶所寫蘊含佛法的詩／ㄐㄧㄝˊ。碣：刻有文字的圓形石碑 (D)ㄏㄠˋ／ㄏㄠˋ。桎梏：音出、ㄎㄨㄛˋ，腳鐐手銬。為古代的刑具，在足曰桎，在手曰梏／ㄎㄨㄛˋ。誥：君王諭令臣下的專用文體。

- (D) 2. 下列各選項「 」內的成語，何者經替換後，意義仍然不變？ (A)鄧麗君的歌喉非常甜美，如「新鶯出谷」，深受聽眾喜愛→秋水寒星 (B)為了記下老師上課的每一個重點，他「屏氣凝神」地聽講→入木三分 (C)當這位歌手開始表演時，臺下觀眾「轟然雷動」，頻頻叫好→瓦釜雷鳴 (D)他對國際局勢的看法，我「心有戚戚」，大表贊同→心有同感。

✿(A)新鶯出谷：比喻人的歌聲宛轉清脆，悅耳動聽，如黃鶯在山谷間鳴叫般／秋水寒星：用以形容眼睛的明澈 (B)屏氣凝神：忍住呼吸，聚精會神。形容心神專一的樣子／入木三分：相傳王羲之把字寫在木板上，交給工人用刀刻字，工人發現墨跡透入木板三分深。初用來形容剛健有力的書法，後用以比喻深刻的議論和見解 (C)轟然雷動：響如雷聲般的巨大／瓦釜雷鳴：陶製的鍋具中發出如雷的巨響。比喻平庸無才德的人卻居於顯赫的高位。

- (D) 3. 〈明湖居聽書〉一文中，巧用數目字以增加文章的靈動力。下列「 」內的數字，與「三月不知肉味」的「三」同樣為虛指之數，表示「多數」之意的選項是： (A)「五」音「十二」律 (B)「五」臟「六」腑 (C)黃山「三十六」峰 (D)餘音繞梁，「三日」不絕。

✿(A)五音：宮商角徵羽。十二律：即六律六呂，為十二種不同的音調 (B)五臟：心、肝、脾、肺、腎。六腑：膽、胃、大腸、小腸、膀胱、三焦 (C)黃山在安徽省黃山市西北，上有三十六峰，雲海幻變，素負盛名。

- (D) 4. 「長長的臉兒，一臉疙瘩，彷彿風乾福橘皮似的，甚為醜陋。」以上文句乃描寫彈三弦者的臉： (A)表情嚴肅，不苟言笑 (B)面黃肌瘦，弱不禁風 (C)面貌猙獰，令人畏懼 (D)粗糙皺摺，其貌不揚。

- (C) 5. 下列各選項「 」內的字，通同關係說明錯誤的是： (A)像熨斗熨過，無一處不「伏」貼：通「服」 (B)慢慢的將三「弦」子取來：通「絃」 (C)餘音繞「梁」，三日不絕：通「梁」 (D)有如花「塢」春曉，好鳥亂鳴：通「隴」。

- (B) 6. 「到後來全用輪指，那抑揚頓挫，入耳動心，恍若有幾十根弦，幾百個指頭，在那裡彈似的。這時臺下叫好的聲音，不絕於耳，卻也壓不下那弦子去。」以上文字乃描述彈三弦者： (A)琴聲嘹亮，令人回味 (B)琴藝高超，滿堂喝采 (C)指法純熟，氣定神閒 (D)指揮若定，信心十足。

- (A) 7. 下列各選項「 」內的詞語，意義前後兩兩相同的是： (A)他妹子出來，「敷衍」幾句，就收場了／這件事他根本沒有誠意解決，只是「敷衍」眾人，你們切莫聽信他的話 (B)有一個少年，不到三十歲「光景」／家中「光景」一日不如一日，愈發窘迫 (C)夢湘先生論得透闢極了，於我心有「戚戚」焉／君子胸懷磊落，坦蕩光明；小人則對功名「戚戚」於心 (D)那人「氣味」倒還沉靜；出得臺來，並無一語／在密閉空間裡，各種「氣味」雜陳，實在好難受。

✿(A)辦事不切實，僅顧表面應付、應酬 (B)上下、左右，約略估計之詞／境況 (C)正合心意之貌／憂慮於心之意 (D)神態／指臭惡的味道。

- (C) 8. 「左右一顧一看，連那坐在遠遠牆角子裡的人都覺得王小玉看見我了；那坐得近的更不必說。就這一眼，滿園子裡便鴉雀無聲，比皇帝出來還要靜悄得多呢！」以上文字乃描寫： (A)白妞威嚴十足 (B)黑妞極受觀眾喜愛 (C)觀眾對白妞的歌藝極為傾慕 (D)觀眾對黑妞極為傾慕。

- (A) 9. 有關〈明湖居聽書〉中對於白妞的描寫，下列敘述何者正確？ (A)「忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲拋入天際」描寫白妞說書的聲調是忽高又細 (B)「字字清脆，聲聲宛轉，如新鶯出谷，乳燕歸巢」，句中「新鶯出谷」用以比喻白妞歌聲的清新嬌嫩 (C)「秀而不媚，清而不寒」意謂白妞雖秀麗卻不嫵媚，而且令人覺得親切無比 (D)「那雙眼睛如秋水，如寒星」旨在說明白妞的眼睛冷厲逼人。

✿(B)此描述對象是黑妞。「新鶯出谷」用以形容聲調宛轉輕快，「乳燕歸巢」才是形容歌聲清新嬌嫩 (C)形容白妞容貌秀麗而不俗豔，清純而不寒儉 (D)說明白妞的眼睛明澈、晶亮。

- (B) 10. 「如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍。」以上文字乃形容歌聲： (A)宛轉圓潤 (B)千迴百折 (C)千變萬化 (D)抑揚頓挫。

- (A) 11. 「初看傲來峰削壁千仞，以為上與天通；及至翻到傲來峰頂，才見扇子崖更在傲來峰上；及至翻到扇子崖，又見南天門更在扇子崖上。」以上文字乃描寫白妞說書： (A)愈翻愈險愈高妙 (B)音調千變萬化 (C)神情激動高昂 (D)愈說愈快愈激動。

- (D) 12. 「五臟六腑裡，像熨斗熨過，無一處不伏貼，三萬六千個毛孔，像吃了人參果，無一個毛孔不暢快。」意謂： (A)節奏輕快，令人回味 (B)神情專注，聲音動人 (C)唱腔自如，志得意滿 (D)歌聲蕩氣迴腸，沁人心脾。

- (A) 13. 下列各選項文句之釋義，何者說明正確？ (A)「餘音繞梁，三日不絕」形容白妞的歌聲美妙動聽 (B)「三月不知肉味」形容廚師技藝之高超美妙 (C)「覺一切歌曲腔調，俱出其下，以為觀止矣」是指所聽到的曲調境界不高 (D)「大珠小珠落玉盤」說明聲音穿雲裂石，不絕於耳。

✿(B)形容音樂感人之深 (C)讚嘆黑妞說書之妙，無與倫比 (D)形容聲音之清脆圓潤。「穿雲裂石」則是指直透雲霄，震裂石頭，形容聲音清亮高亢。

- (B) 14. (甲)〈左忠毅公逸事〉 (乙)〈飲馬長城窟行〉 (丙)〈明湖居聽書〉 (丁)〈師說〉。上述作品，請依時代先後順序排列： (A)甲乙丁丙 (B)乙丁甲丙 (C)丙甲丁乙 (D)丁丙乙甲。

✿(甲)清初方苞 (乙)漢樂府詩，作者佚名 (丙)清末劉鶚 (丁)唐代韓愈。

- (D) 15. 關於小說常識的敘述，下列選項何者正確？ (A)《老殘遊記》是一部白話筆記小說 (B)《老殘遊記》、《三國演義》、《水滸傳》、《西遊記》並稱小說界四大奇書 (C)《老殘遊記》以內容而言為純記遊寫景之作品 (D)《四庫全書》將小說類書籍歸於子部，但並不收錄章回小說。

✿(A)屬章回小說 (B)《老殘遊記》改為《金瓶梅》 (C)並非純記遊寫景之作，而是具有諷刺性質。

16—18 題為題組

閱讀下文，回答 16—18 題。

歐陽子方夜讀書，聞有聲自西南來者，悚然（恐懼的樣子）而聽之，曰：「異哉！」初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而砰湃，如波濤夜驚，風雨驟至。其觸於物也，鏗鏘錚錚，金鐵皆鳴；又如赴敵之兵，銜枚疾走，不聞號令，但聞人馬之行聲。余謂童子：「此何聲也？汝出視之。」童子曰：「星月皎潔，明河在天，四無人聲，聲在樹間。」

余曰：「噫嘻，悲哉！此秋聲也，胡為而來哉？蓋夫秋之為狀也；其色慘淡，煙霏（煙霧飄散）雲斂；其容清明，天高日晶；其氣凜冽，砭（音勺一弓，刺痛）人肌骨；其意蕭條，山川寂寥。故其為聲也，淒淒切切，呼號奮發。豐草綠縟（音ㄉㄨˋㄨˋ，繁多）而爭茂，佳木蔥蘢而可悅；草拂之而色變，木遭之而葉脫。其所以摧敗零落者，乃一氣之餘烈。

夫秋，刑官也，於時為陰；又兵象也，於行用金，是謂天地之義氣，常以肅殺而為心。天之於物，春生秋實。故其在樂也，商聲主西方之音，夷則為七月之律。商，傷也；物既老而悲傷。夷，戮也；物過盛而當殺。

嗟乎，草木無情，有時飄零。人為動物，惟物之靈。百憂感其心，萬事勞其形。有動於中，必搖其精。而況思其力之所不及，憂其智之所不能，宜其渥然丹者為槁木，黝（音一，黑色）然黑者為星星。奈何以非金石之質，欲與草木而爭榮？念誰為之戕賊（殘害），亦何恨乎秋聲！」

童子莫對，垂頭而睡。但聞四壁蟲聲唧唧，如助余之嘆息。

【歐陽脩〈秋聲賦〉】

🌀 注釋：

1. 銜枚：含著木製成的條棒。士兵含於口中，以防發出聲響。
2. 刑官：職官名。掌理刑法的官吏。
3. 常以肅殺而為心：時常用嚴厲摧殘萬物做為目的。
4. 渥然：形容色澤鮮紅光潤。渥，音ㄨˋㄛˋ。

語譯：

我正在夜裡讀書，聽到有聲音從西南方傳來，吃驚地細聽，自語道：「奇怪啊！」開始像是落葉伴隨著風聲，忽然變成奔騰澎湃起來，好像夜裡波濤洶湧，風雨忽然來到。它碰觸在物體上，發出鏗鏘錚錚的聲音，好像金鐵撞擊共鳴，又像奔赴戰場的士兵，把木條棒橫銜在口中快跑，聽不到號令，只聽到人馬疾走的聲音。我對書僮說：「這是什麼聲音？你出去看看。」書僮說：「星月潔白明亮，銀河高掛在天上，四處沒有人聲，聲音從樹間傳來。」

我說：「唉！悲傷啊！這是秋天的風聲啊！它為何而來呢？大概說來，那秋天的情景是這樣的：它的顏色淒慘黯淡，煙霧飄散，雲氣消失；它的容貌清新明亮，天空高遠，陽光燦爛；它的氣息寒冷，使人戰慄，刺人肌骨；它的意態蕭瑟，山川寂靜冷落，所以它發出的聲音，悲淒哀切，時而呼嘯，時而激昂。秋風未起之時，碧綠的草濃密繁盛，美好的樹木青蔥可愛；青草一旦被秋風掠過，就變了顏色；樹木遇到了秋風，葉子就掉落。造成一切景觀衰敗凋零的原因，都是由於秋氣的餘威啊！」

秋天，在古代屬於刑官，在時令上屬於陰；它又是用兵的徵象，在五行中屬於金。這就是說秋天是天地間尊嚴的義氣，常以嚴厲的摧殘為志向。上天對於萬物，在春天生長，在秋天結實。所以在音律上，秋天配屬商聲，主掌西方的音調，而夷則屬於七月的音律。商，是悲傷的意思，萬物衰老了，都會感到悲傷；夷，是殺戮的意思，萬物過於繁盛，就會走向衰敗減損。

唉！草木沒有情感，季節一到尚且飄落凋零，人是動物的一種，是萬物中最有靈性的，有各種的煩憂刺激他的心思，有各種的事物勞累他的形體。內心受到牽動，必定會損傷他的精神，更何況常常要思考自己能力辦不到的事情，憂慮自己的智慧不能解決的問題。當然會使他紅潤的容貌變得衰老，

烏黑的頭髮變得斑白。為什麼要用自己不如金石的體質，去跟草木爭榮比勝呢？想想是誰對自己造成傷害，又何必怨恨淒涼的秋風呢？」

書僮沒有答話，低頭睡著了。只聽見四面八方唧唧的蟲叫聲，好像在應和著我的嘆息。

- (C) 16. 本文大意是： (A) 人生奔波勞苦或無休止之悲哀 (B) 慨嘆時光易逝年華老去 (C) 悲嘆人生憂勞摧殘身心，更甚於秋風之肅殺萬物 (D) 秋之肅殺，人宜多自我珍重身體。
- (A) 17. 「初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而砰湃，如波濤夜驚，風雨驟至。」這段文字形容作者聽到風雨聲的情形是： (A) 由小到大，波瀾壯闊 (B) 忽大忽小，無法捉摸 (C) 由大漸小，漸趨平靜 (D) 來得迅速，去得也快。
- (B) 18. 下列何句可看出「秋風肅殺」之狀？ (A) 其容清明，天高日晶 (B) 草拂之而色變，木遭之而葉脫 (C) 豐草綠縟而爭茂 (D) 奈何以非金石之質，欲與草木而爭榮。

19—20 題為題組

閱讀下文，回答 19—20 題。

生活的場景都是有特定的時間和地點。人是時空界定下的產物。但是當一張臉或一隻布滿皺紋的手在記憶中出現，所有時空的背景或前景都變成一片模糊。文學作品中的意象和電影裡的映象總是在閱讀或觀賞過後，以獨立的姿態在記憶裡浮現。浮現的剎那也是意識的驚覺，隨後由這個意象或映像往外追溯，意識漸漸捕捉到串接該意（映）象的前後文以及襯托的時空。

電影裡的特寫鏡頭就有如此的美學功能。當一個人或物的局部進入特寫鏡頭，它已暗示將在觀眾的記憶留下較深刻的刻紋。我們難忘江邊惜別的一張臉、一隻燭光下的手，一雙開了口的布鞋、一對在門縫裡閃爍的眼神。

和其他的鏡頭相比，物體在特寫鏡頭出現較長的時間，因為特寫鏡頭用以加深觀眾的記憶，它所「觀照」的個體必須有充允的時間使觀者有較明晰的印象。好似時間一下子緩慢下來，觀者的眼睛一陣子忙亂後，找到定位的焦點。鏡頭的快慢交錯顯現影片的韻律。特寫鏡頭因此不是鏡頭敘述獨立的個案，而是敘述結構裡的一分子。

【簡政珍《電影閱讀美學·特寫的毫末天地》】

- (B) 19. 根據文意，有關「特寫鏡頭」的敘述，下列正確的選項是： (A) 有特定的場景及地點，所以時空的背景和前景都要非常清晰 (B) 電影裡的映象總是在觀賞過後，以獨立的姿態在記憶裡浮現 (C) 暗示將在觀眾記憶中留下模糊的記憶，如此才令人難以忘懷 (D) 和其他的鏡頭相比，特寫鏡頭出現的時間較短，較難找到焦點。

🌀 (A) 有特定的場景及地點，所以時空的背景和前景都變成「一片模糊」，非清晰 (C) 暗示將在觀眾記憶中留下「深刻」的記憶 (D) 和其他的鏡頭相比，特寫鏡頭出現的時間比較「長」，好似時間一下子緩慢下來，觀者的眼睛一陣子忙亂後，找到定位的焦點。

- (A) 20. 根據本文對特寫鏡頭的說明，請判斷下列出自〈明湖居聽書〉的文句，屬於「特寫鏡頭」的是： (A) 那雙眼睛，如秋水，如寒星，如寶珠，如白水銀裡頭養著兩丸黑水銀 (B) 到後來全用輪指，那抑揚頓挫，入耳動心，恍若有幾十根弦，幾百個指頭，在那裡彈似的 (C) 長長鴨蛋臉兒，梳了一個抓髻，戴了一副銀耳環，穿了一件藍布外褂兒，一條藍布褲子 (D) 五臟六腑裡，像熨斗熨過，無一處不伏貼，三萬六千個毛孔，像吃了人參果，無一個毛孔不暢快。

🌀 (A) 將鏡頭特寫在王小玉的「眼睛」，以譬喻的方式聚焦眼睛之引人注目 (B) 誇飾法寫出彈三弦者彈奏技巧的高超，非特寫鏡頭 (C) 略寫黑妞的外觀，非特寫鏡頭 (D) 寫王小玉說書的聲調變化與給人的感受，非特寫鏡頭。

二、多重選擇題（每題三分，共三十分）

(BDE) 21.關於各選項修辭的說明，下列正確的是： (A)那雙眼睛，如秋水，如寒星，如寶珠，如白水銀裡頭養著兩丸黑水銀：轉化 (B)就這一眼，滿園子裡便鴉雀無聲，比皇帝出來還要靜悄得多呢！連一根針跌在地下都聽得見響：誇飾 (C)只是兩片頑鐵，到他手裡，便有了五音十二律似的：譬喻 (D)你想幾年來好玩耍的，誰不學他們的調兒呢：激問 (E)忽羯鼓一聲，歌喉遽發，字字清脆，聲聲宛轉：類疊。

✿(A)排比兼譬喻（博喻） (C)「似」於此並非作喻詞，故無譬喻修辭。

(BC) 22.下列文句，用字完全正確的選項是： (A)偶像劇演員的簽名會因故取消，使守候已久的影迷鼓譟不滿，最後一哄而散 (B)張老師投資眼光獨到，分析透闢，吸引許多人登門求教 (C)寒流來襲，氣溫遽然下降，宜多加添衣服，注意保暖 (D)世間繁華，有如海市蜃樓俄頃即逝，我們不應過度執著 (E)連用數計，不能得騁，他已力乏技窮，最後只能甘心認輸。

✿(A)哄→哄。一哄而散亦可作「一闕而散」 (D)頃→頃。俄頃，意同「頃刻」，指很短的時間 (E)騁→逞。

(ACD) 23.國文課上，小美欲以《老殘遊記》作為報告主題，下列是她從網路上收集到的資料，請問何者和本書無關？ (A)「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅」是本書的開卷詞 (B)本書反映晚清糜爛時局，揭露官僚政治之弊 (C)本書開後世「說部」之先河，其內容按類編纂，分成三十六類 (D)本書由宋、元話本小說發展而來，內容彰顯「官逼民反」之旨 (E)胡適認為本書的最大貢獻，在於作者描寫風景人物的能力。

✿(A)為《三國演義》的開卷詞 (C)指《世說新語》。「說部」即指小說 (D)指《水滸傳》。

(ABE) 24.關於劉鶚，下列敘述何者正確？ (A)字鐵雲，筆名鴻都百鍊生 (B)學貫中西，不僅精於算學、醫學、水利，並留心西洋科學 (C)曾參與治理黃河，可惜無功而遭撤職，從此遊走江湖，行醫、經商為生 (D)曾上書請修鐵路，主張利用外資開採山西煤礦，卻被指責為「漢奸」，因此流放新疆而卒 (E)著有《老殘遊記》、《鐵雲藏龜》、《歷代黃河變遷圖考》等書。

✿(C)因治理黃河有功，官候補知府 (D)是以低價向俄軍購糧而遭人誣陷，因而流放新疆。

(BCD) 25.下列有關《老殘遊記》的敘述，正確的選項是： (A)為清末文言短篇章回小說 (B)書中主角名為鐵英，號老殘，其實就是劉鶚本人的化身 (C)歷來許多小說多諷刺官之惡，本書則為首揭清官師心自用，頑拗固執之惡 (D)書以「老殘」命名，隱含人老棋殘之意，多敘身世、家國、種教之情感 (E)其中〈明湖居聽書〉一文，隱約描述貧富差距景況，深具社會寫實意義。

✿(A)清末白話長篇章回小說 (E)未提及貧富差距。

(ACD) 26.有關〈明湖居聽書〉一文的敘述，下列正確的選項是： (A)選自《老殘遊記》第二回，主要是敘寫老殘在明湖居聽大鼓書之精彩片段 (B)文章採「藉賓顯主」方式鋪陳，先敘男子琴藝之高，凸顯白妞曲藝之精，最後逼顯出黑妞曲藝之絕倫 (C)文中以「大珠小珠落玉盤」形容王小玉說書的聲音清脆悅耳 (D)以登泰山、繞黃山、放煙火等具體事物作譬喻，將聽覺的印象轉移為視覺的印象 (E)章旨是借王小玉說書以諷刺當政者只顧享樂，不知民間疾苦。

✿(B)敘男子琴藝之高，凸顯黑妞曲藝之精，最後逼顯出白妞曲藝之絕倫 (E)無此說法。

(A) 27.關於章回小說敘述，下列何者正確？ (A)「章回小說」源出宋、元的話本小說 (B)《世說新語》一書，可說是中國第一部章回小說 (C)《四庫全書》按經、史、子、集四部分類，將此類作品歸於子部 (D)最早通行的白話章回小說是羅貫中的《三國演義》 (E)明、清以章回小說為主，《儒林外史》、《聊齋誌異》、《紅樓夢》、《老殘遊記》可說是代表作品。

✿(B)《世說新語》是筆記小說之先河，《水滸傳》才是中國第一部章回小說 (C)《四庫全書》不收錄章回小說與戲曲 (D)應為施耐庵《水滸傳》，羅貫中的《三國演義》是用淺近文言寫成 (E)《聊齋誌異》是文言短篇小說。

(ABCD) 28.〈明湖居聽書〉一文中，最精彩的地方在於將抽象的聲音作具象的描摹。下列文句，何者屬於此種方法的運用？ (A)白香山詩云：「大珠小珠落玉盤」，可以盡其妙處 (B)越唱越高，忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲拋入天際 (C)如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍 (D)像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂 (E)那抑揚頓挫，入耳動心，恍若有幾十根弦，幾百個指頭，在那裡彈似的。

✿(E)並未將抽象的聲音作具體的描摹。

(AC) 29.下列各選項皆是章回小說的回目，和其作品配對正確的是： (A)歷山山下古帝遺蹤，明湖湖邊美人絕調：《老殘遊記》 (B)小霸王醉入銷金帳，花和尚大鬧桃花村：《三國演義》 (C)鎮元仙趕捉取經僧，孫行者大鬧五莊觀：《西遊記》 (D)用奇謀孔明借箭，獻密計黃蓋受刑：《水滸傳》 (E)史太君兩宴大觀園，金鴛鴦三宣牙牌令：《金瓶梅》。

✿(B)《水滸傳》 (D)《三國演義》 (E)《紅樓夢》。

(BDE) 30.下列古典小說中，哪些是真正創作，而非沿襲其他小說的作品？ (A)《三國演義》 (B)《儒林外史》 (C)《西遊記》 (D)《紅樓夢》 (E)《老殘遊記》。

✿(A)《三國演義》取材陳壽《三國志》與宋話本《三國志平話》，故非原創 (C)根據歷代流傳的三藏取經故事、志怪小說、話本等為基礎而成書，其前身為《大唐三藏取經詩話》，故非原創。

第貳部分：非選擇題（共三十分）

一、形音測驗（每題一分，共十分）

1. 花「塢」：ㄨㄠˋ
2. 錚錚「鏗」鏘：ㄑㄩㄥ
3. 「ㄨ」陷：誣
4. 「烘」托：ㄏㄨㄥ
5. 「ㄩ一せ」鼓：羯
6. 「ㄨㄠˋ」濟饑民：賑
7. 馳「ㄨㄥ」：騁
8. 宮商「角」徵羽：ㄐㄩㄥ
9. 外「掛」：ㄍㄨㄚˋ
10. 「窰」子：一ㄠ

二、注釋（每題二分，共二十分）

1. 抑揚頓挫：指音調的起伏變化。
2. 錚錚鏘鏘：金屬碰撞聲，此處形容弦聲的響亮悅耳。
3. 乳燕歸巢：比喻聲調清新嬌嫩。
4. 觀止：言所見事物盡善盡美，無以復加。
5. 霍然：急速的樣子。
6. 千迴百折：形容反覆迴旋。
7. 花「塢」：四面高而中央低的地方。
8. 「煞是」奇怪：極是、很是。
9. 遜一籌：差一等。
10. 「陡然」一落：突然。