

中庸

選四章

01 天命之謂性

章旨 說明道的本源出於天而不可變易，道的實體備於己而不可分離，以及存養省察的要點、致中和的最高境界。此章為《中庸》的綱領，綜論天人之道，而以人之反求諸己，充實本然之善，以達中和的境界為最重要。

天命之謂性^①，率性之謂道^②，修道之謂

教^③。

道也者，不可須臾^④離也；可離，非道

也。是故君子戒慎乎其所不睹^⑤，恐懼乎其所

不聞^⑥。莫見乎隱^⑦，莫顯乎微^⑦，故君子慎其

獨^⑧也。

① 天命之謂性 上天所賦予，自然而有的本質，叫做

「性」。命，令，指賦予。性，本質，指人的本性。

② 率性之謂道 遵循本性而行，叫做「道」。率，遵循。

③ 修道之謂教 修明各種措施以合乎道，叫做「教」。修，

修治。教，教化，指禮、樂、法律、政令等措施。

④ 須臾 片刻。臾，音「ㄩ」。

⑤ 戒慎乎其所不睹 在別人看不到的地方也會警戒謹慎。

乎，於。

⑥ 恐懼乎其所不聞 在別人聽不到的地方也會惶恐畏懼。以

上兩句謂君子常存敬畏之心，時時反省體察，不僅在外表

的行為上嚴格要求，而且於內在的意念上也必須下工夫。

⑦ 莫見乎隱莫顯乎微 沒有比在暗處更容易顯現，沒有比細

微的事物更容易顯露。此二句是指人在本心自覺之下，從

內心意念去體察，表面上雖「隱」、「微」，其實最為

「見」、「顯」。見，通「現」，音「ㄒㄧㄢˋ」。隱，暗處。

⑧ 慎其獨 在獨處時特別戒慎。意指獨處時的所作所為，他

人雖不知，但自己的本心則能明白自覺。



中庸



喜怒哀樂之未發，謂之中^⑨；發而皆中

節，謂之和^⑩。中也者，天下之大本^⑪也；和

也者，天下之達道^⑫也。致中和^⑬，天地位^⑭

焉，萬物育^⑮焉。——第一章

解讀

本章為中庸之首章，也是全書義理的總綱。

首先說明道的本源出於天命且不可更易，而其實體又是我們人自身所具備而不可分離的。「天命之謂性」，指出人性不是來自後天的人為，而是上天所賦予的。這個天是義理之天，它是萬事萬物的根源；這個性指的是與其他生物不同而人類所獨有的德性。「率性之謂道」，指出道是一切存在物所依循而活動的法則，萬事萬物的存在與活動，都是道的顯現。人能循性而行，便是仁義禮智的表現，而人類的道德理想，也依此而建立。「修道之謂教」，提出教化的作用，因為人有私慾之作祟，有氣質的偏蔽，所以必須有禮樂刑政等制度來修治，以實現其本性之善。

道是無所不在的，不過道的實體雖具備於我們的天性之內，但人有情緒，有欲望，往往使人泯滅了天性良知，喪失了靈明自覺，因此君子要時刻作涵養的工夫。在看不到、聽不到的地方要戒慎恐懼，在隱微之處要檢點省察，這就是儒

⑨ 喜怒哀樂之未發謂之中 喜、怒、哀、樂四種情緒尚未顯現時，內心平衡而不偏不倚，這叫做「中」。發，發動、顯現。中，不偏不倚。

⑩ 發而皆中節謂之和 情緒顯現後，能夠合於節度，無過與不及，這叫做「和」。中，音ㄓㄨㄥ，合。和，指情緒平和，沒有乖戾之氣。

⑪ 大本 天下道理的最高根源，是道的本體，即天命之性。

⑫ 達道 天下人所共同遵循的普遍原則，即率性之道。

⑬ 致中和 達到「中」、「和」的境界。致，達到，指推廣到極點，達到最高境界。

⑭ 位 安居正位。

⑮ 育 順遂生長。

家所強調的修養工夫——慎獨。

最後說明「致中和」所達到的最高境界。所謂中，是天理的本然，不偏不倚，一切事物都呈現穩定平衡的狀態。就人而言，此時尚未與外物相接觸，沒有喜怒哀樂的情緒活動，也沒有物欲的蒙蔽。它是萬物的根源，一切道理皆由此出，所以說它是「天下之大本」。所謂和，是天地萬物的協調一致。就人來說，就是與外物相接觸時，喜怒哀樂的情緒發動，都能合乎節度，無過與不及。它是天下古今之人所共同遵循的法則，所以說它是「天下之達道」。天地的運行，萬物的化育，無不循著這「中和」的原則。所以人如能把中和之道，推而極之，則可與天道同功。這是儒家天人合一的哲學。

生活啟思



如果可以隱形，你要做什麼？——佛羅多的魔戒

電影魔戒根據著名奇幻故事改編，敘述魔王索倫遺失了親手所製的「魔戒」，戴上這個神奇戒指，就可以讓人隱形不見。但是魔戒會召來邪惡，擁有它的人會遭到心靈的強烈試探，除非毀掉魔戒，否則將澈底被魔王支配。但是他們明知危險，卻無法割捨。電影中，哈比人佛羅多接受任務，忍受著魔戒的誘惑，經過千辛萬苦到達末日火山，最終在那裡摧毀了魔戒。

故事隱喻了人性的弱點，在社會的道德制約下，人們循規蹈矩，但是在人們看不到的地方呢？先賢之所以講究「慎獨」，因為只有獨處時才會表現最真實的道德修養。

在美國曾做過這樣的調查：「如果可以隱形，你要做什麼？」結果民眾很誠實，接受訪問者百分之八十居然都說要搶銀行。面對這樣的誘惑，你又會如何做呢？



中庸