2 告別物語

再別康橋／徐志摩

扣合核心素養：身心素質與自我精進
搭配十九項重要議題：生命教育

學會告別，人生才能往前走

電影《少年 Pi 的奇幻漂流》有一句著名的臺詞：「人生就是不斷的放下，然而遺憾的是，我們沒能來得及好好的告別。」電影裡的主角，沒有好好跟初戀情人告別，沒有好好跟與他一同在海上漂流的老虎說再見，成為他往後人生的遺憾。

徐志摩寫〈再別康橋〉時，恰好是他和陸小曼婚姻陷入低谷的時期。重回康橋，回憶起昔日對理想的追求，更加深徐志摩對康橋的眷戀、不捨，但他最後仍以「揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩」和康橋告別。

人生旅途中，必定會經歷許多分離，我們是否有好好道別呢？若把〈再別康橋〉當成是徐志摩和過去告別，好讓自己繼續往前邁進的作品，便能透過文本的延伸，找到「告別」在人生中的重大意義。

背景說明

徐志摩與康橋有三次的邂逅，和他生命中三個重要的女人相關，這三次也都寫下了以「康橋」為主題的作品，呈現他不同階段的愛情心靈風景。

一、留學後，憧憬愛情的康橋

民國十一年，徐志摩結束在英國的留學生活，回國後，發表第一次遊康橋的回憶〈康橋再會罷〉。當時徐志摩對林徽音的愛情正熱烈，在詩中熱烈而慎重其事的跟康橋說再見，並約定「記好明春新楊梅／上市時節，盼我含笑歸來」。這次的離別對徐志摩而言只是暫別，相信自己和康橋很快就能重逢，那時的他對未來滿懷憧憬——如同對林徽音的愛情一般充滿熱情希望。只可惜天不從人願，徐志摩和林徽音終究各自婚配。

二、風雨中，渴望寧靜的康橋

民國十四年，徐志摩與陸小曼的愛情在北京鬧得滿城風雨，而他和張幼儀的次子，也因病去世。一方面為了躲避輿論風潮，一方面也為了陪伴張幼儀度過喪子之痛，他再次遊歐，旅途中，他單獨來到英國，並在民國十五年發表散文〈我所知道的康橋〉。文章中，徐志摩反覆歌誦自己因為「單獨」而發現的康橋的美好，或許也反映了他當時渴望在暴風雨中找到寧靜的心情吧！

三、離別後，永恆璀璨的康橋

民國十七年，徐志摩再次拜訪康橋。當時，他已和陸小曼結為夫妻，但婚後生活並不如他想像的浪漫。陸小曼的揮霍，帶給徐志摩不小的經濟負擔。在經歷了這些事件，他寫下〈再別康橋〉，抒發自己對康橋、對那段過往美好時光的無限依戀，以及無可避免終將告別的感傷，並以「揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩」作結，將康橋的美好，留在康橋，讓最美好的回憶，永遠保存在最美好的地方。

情境教學

一、情境教學活動

活動一：讓我們乾杯

適用時機：課文教學前
事前準備：電腦、投影機
活動時間：15 分鐘

- **活動目標**

透過流行歌曲引起學生興趣，並藉由 MV 內容，引導學生檢視自己的生命歷程，加深學生對於每個生命階段的印象。

- **活動方式**

播放五月天 MV〈乾杯〉讓學生欣賞，並提出問題和學生討論。

（片長：6 分 25 秒）

https://www.youtube.com/watch?v=qX2GsMj7154

- **問題討論**

1. MV 中的主角在臨死前，回顧自己經歷過的生命階段，MV 的結尾，所有親友齊聚，目送主角逐漸遠離，最後那道門闔上了，漂浮在朵朵雲層之中。這個情節安排對主角而言有何特殊意義？

   MV 訴說著主角因老病而過世，但臨終前陷入回憶的漩渦，回顧了童年、求學、入伍、步入社會、結婚生子、子女找到歸宿、兒孫滿堂的經歷，即使過程波折，但結局仍然圓滿。即便我們看不到主角的表情，卻可以想像他噙著淚，微笑著離開人世。最後一幕，無論是疏遠的、親近的親友都一一出現在主角眼前，揮手向他告別，主角於是從容的轉身，走向另一個世界。這個安排呈現出一種相當「完整」的「告別姿態」。

2. 〈乾杯〉有句歌詞說：「會不會，有一天，時間真的能倒退？」我們都知道時間不能倒退，死亡是終極的告別，但在那之前，生命中仍有很多必須告別的人、事、物，我們該如何做，才能不留遺憾呢？

   我們應該要珍惜當下，當分離時刻到來，也要好好說再見。如此才

不會懊悔遺憾，不會希望「時間真的能倒退」去彌補那些回不去的從前。

活動二：情境模擬—告別的時候，不說再見

- **適用時機：課文教學前**
- **事前準備：分組（二人一組）**
- **活動時間：10 分鐘**

▪ **活動目標**

日常生活中，「再見」是我們時常脫口而出的兩個字，正因為太容易掛在嘴邊，反而使我們常忽略要好好告別。透過此活動，引導學生體會除了「再見」，告別時我們還能說些什麼？

▪ **情境狀況**

同組學生裡的其中一人即將要去國外讀書，臨行前兩人約出來吃飯餞行。

▪ **活動方式**

兩人必須不斷對談，這些對話要表示出「很捨不得對方」的情感，或是能展現告別氣氛的相關話題。若其中有學生說出「再見」（bye-bye、再會等同義詞），或超過三秒沒有說話，就結束活動，由另一名學生獲勝。

操作小撇步

1. 活動進行時教師可巡視學生操作狀況，並於活動總結時分享回饋。若發現有學生在遊戲剛開始便輸了，可視情況讓該組再玩一次。
2. 活動結束後學生通常會延續興奮的情緒，建議教師可以選在下課前進行。

二、活動總結與情境延伸

請贏得遊戲的學生分享自己如何「不說再見，但表達不捨」，教師可引導學生了解當不能說再見時，我們反而會更仔細思考，要如何才能傳遞自己不捨的情緒。

〈再別康橋〉一詩當中，徐志摩也沒有使用「再見」二字，但〈再別康橋〉其實是他和過往美好事物告別的作品。我們可以從中知道徐志摩選擇以「詩」告別美好歲月，進而思考、找尋適合自己跟美好過往告別的方法。

課文教學

新詩的解讀性較廣，以下提問目的在於讓學生深入文本思考解讀，答案只要教師覺得合理，或學生能清楚解釋即可。教師總結時可參考下附答案。

一、課文檢索

1. 課文中有哪些句子，表達徐志摩對康橋的眷戀極深？
   (1) 那河畔的金柳，／是夕陽中的新娘；／波光裡的豔影，／在我的心頭蕩漾。
   (2) 在康河的柔波裡，／我甘心做一條水草。
2. 課文中有哪些句子，表達過去在康橋的一切燦爛美好，就像一場美夢？
   (1) 那榆蔭下的一潭，／不是清泉，是天上虹，／揉碎在浮藻間，／沉澱著彩虹似的夢。
   (2) 尋夢？撐一支長篙，／向青草更青處漫溯，／滿載一船星輝，／在星輝斑斕裡放歌。
3. 課文中有哪些句子，可看出徐志摩與康橋告別的情境？
   (1) 輕輕的我走了，／正如我輕輕的來；／我輕輕的招手，／作別西天的雲彩。
   (2) 悄悄是別離的笙簫。
   (3) 悄悄的我走了，／正如我悄悄的來；／我揮一揮衣袖，／不帶走一片雲彩。
4. 〈再別康橋〉一詩中，徐志摩和康橋告別後，有帶走什麼陪伴自己嗎？並引用詩句解說原因。
   沒有。從「我揮一揮衣袖，／不帶走一片雲彩」一句，可看出徐志摩並不打算帶走任何東西，包括美好的回憶。

二、延伸討論

1. 徐志摩對康橋眷戀極深，但他只打算將過往美好的回憶留在康橋，請你推測徐志摩這麼做的原因。
   如果徐志摩一直活在對往日美好的眷戀中，那他就無法在充滿挫折的現實中堅持往前進了。
2. 請推測徐志摩既然決定「揮一揮衣袖，／不帶走一片雲彩」，為何還要寫下〈再別康橋〉，作為他對康橋深情眷戀的依據？
   〈再別康橋〉是徐志摩和康橋告別的詩作，他透過這種具體的告別方式，告訴自己，也告訴讀者，他不會再被往日羈絆。唯有認真的告別，才能真正畫下句號，讓自己的人生有重新再開始的可能，未來更充滿希望。

三、延伸活動

活動：和過去告別

- **適用時機：課文教學後**
- **事前準備：大張海報紙、小卡、電腦、投影機**
- **活動時間：10 分鐘**

▪ **活動目標**

有些告別，需要透過具體的形式，讓我們能真正和這些放不下的事情說再見，才能讓我們未來的人生不再遺憾。透過此活動，引導學生對過去不曾好好告別的事物說再見，並展望未來。

▪ **活動方式**

1. 發放小卡，請學生寫下要告別的人、事、物，並貼在大海報上。
2. 播放五月天的〈諾亞方舟〉給學生欣賞，並一起在心中對寫在小卡上的人、事、物告別。
   （片長：5 分 39 秒）
   https://www.youtube.com/watch?v=V46K7apDziA
3. MV 最後以太陽升起象徵了新的起點，教師可向學生說明，舉辦告別活動、說完再見之後，我們都要記得將「告別」化作力量，以無比的決心繼續前往人生的下一站。

延伸學習

請掃描 QR-CODE 或連結下附網址，閱讀網頁資訊後回答問題。

旅人日誌｜學著對過去說再見

▪ **文章導讀**

作者發現，有些回憶——不管是悲傷或歡喜，她都必須學會說再見，因為人生始終該向前。這道理我們都知道，但不見得知道要透過何種方式完成。而作者把眼神望向了遠方，找到了屬於自己的告別方式。

【出處】雪兒（2014.5.27）。雪兒的旅行。https://goo.gl/BJ8Bpd

Q1 文章中，作者自述討厭的事情有哪些？她如何擺脫？

1. 作者討厭的事：推開棉被就去上班、週末就在電腦前面看著連續劇、滑著手機看大家的狀態更新、自己站在原地，不知道要去哪、守著舊有的回憶，卻也明白很多事情回不去。
2. 擺脫的方法：旅行。

Q2 你認為作者在學會說再見後，有哪些新的人生體悟？

作者認為沒有什麼情感是不能放手的，要懂得跟過去告別，才有機會看到更多的風景。作者更透過旅行，體悟到沒有什麼困難過不去，只要對過去說再見，未來永遠都等著他創造更好的回憶。

Q3 請你推測，一開始在作者的心中可能有哪些無法告別的事情？

1. 可能有無法忘記的初戀情人（從「男孩送你的禮物還擺在那裡，原來海誓山盟的愛情也會有退色的一天。」得知）。
2. 可能無法割捨許多充滿回憶的物品（童年禮物、電話簿、情書、塗鴉筆記、衣服……）。

Q4 你有沒有和作者一樣丟不掉的回憶，瀰漫在自己的生活周遭？除了透過延伸活動「和過去告別」中貼小卡在海報上的方式，你覺得還能用什麼方法跟它們告別？

回想剛上國中時，未有國樂基礎的我，報名了國樂團。進了國樂團之後，才發現事情並不像我想的那麼簡單，不但對於自己負責的樂器要很熟悉，還要跟其他樂器搭配、合奏，才能有一場完美的演出。

當時，我總覺得自己在團裡格格不入，練樂器的壓力已經超過了課業壓力，因此我開始逃避，總有各樣的理由不去練習。到了國三的成果發表，沒有人跟我說練習和發表會的細節，我也沒有主動詢問，於是，我缺席了唯一的發表會。

後來我才發現其實自己很享受國樂，只是當初的不安和恐懼，掩蓋了我的興趣。直到現在，每次想到國樂，總覺得心裡酸酸的，有點捨不得。偶爾看到國樂樂器，心裡就更沉重。我想，這是因為我沒好好跟它告別吧。

學完這一課，我決定在暑假報名國樂的營隊，好好的練習並享受國樂，跟這段因膽怯而錯失的過往，好好說再見。

【圖片出處】課首圖。Shutterstock 圖庫。