第二課　師說　　韓愈

編寫概念

摘要重點內容，幫助學生自學

一、寫作背景

唐代的社會風氣開放，卻以從師求學為恥，身為【①　古文運動　】中堅分子的韓愈，為了體現【②　文以載道　】的主張，並抨擊當時恥於相師的世態，創作此文，闡述人非生而知之，凸顯【③　從師問學　】的重要性。

鑑於時俗及文風，韓愈藉著「好古文」的青年李蟠「不拘於時，請學於余」，作〈師說〉闡述從師學道的重要性，一方面強力抨擊士大夫「恥學於師」的錯誤觀念，一方面也希望藉「師道」振興「儒道」，力斥佛、老的流行，並推廣古文運動。

二、作者介紹

韓愈		
名號	1. 字【④　退之　】，自稱昌黎韓愈（以昌黎為郡望）。 2. 世稱韓昌黎、韓吏部（累官至吏部侍郎）。 3. 諡號「文」，又稱韓文公。	
時代	生於唐代宗大曆三年（七六八），卒於唐穆宗長慶四年（八二四）。	
生平	1. 幼時父母雙亡，由兄嫂撫養。早年科舉不利，至二十五歲才中進士。 2. 因個性剛正，直言無忌，兩度遭到貶謫。 3. 憲宗時，上表諫止迎佛骨，被貶為【⑤　潮州　】刺史　。	
理念	思想	以繼承道統為己任，提倡儒家學說，排斥【⑥　佛、老　】思想。
	文學	主張【⑦　文以載道　】，與柳宗元一起倡導【⑧　古文運動　】，企圖以先秦、兩漢散文取代六朝後華麗纖弱的駢文。
風格	文風	各體兼擅，氣勢雄渾剛健，語言樸實精鍊，內容涵蘊教化。
	詩風	勇於獨創，奇崛險怪。
成就	唐宋古文八大家之首：明茅坤編《唐宋八大家文鈔》，文學史上始有「唐宋古文八大家」之名。以韓愈為首，開創唐、宋兩代的古文新局。	
評價	蘇軾稱他：「匹夫而為百世師，一言而為天下法」、「文起八代之衰，道濟天下之溺」。	
作品	門人李漢輯有《昌黎先生集》。	

編寫概念

1. 生平大小事，表格呈現更好讀
2. 常考關鍵點，條列整理更清楚

納入常考概念

掌握當課相關學習重點，提升學生國語文的能力

三、詠韓愈的名聯

1.佛骨謫來，嶺海因而生色。
　鱷魚徙去，江湖自此澄清。（潮州韓文公祠聯）
關鍵詞：佛骨、嶺海、鱷魚徙去
2.天意起斯文，不是一封書，安得先生到此？
　人心歸正道，只需八個月，至今百世師之。（潮州韓文公祠聯）
關鍵詞：一封書（指〈諫迎佛骨表〉）、八個月、百世師之
3.朝奏九重，夕貶潮陽，公骨硬於佛骨；
　文起八代，才育秀水，教功高於政功。（昌黎書院對聯）
關鍵詞：潮陽、佛骨、文起八代
4.金石文章空八代，江山姓氏著千秋。（北京韓愈祠聯）
關鍵詞：金石文章空八代
5.韓潮學派百川匯，公起文章八代衰。（衡陽韓文公祠碑）
關鍵詞：韓潮、起文章八代衰

四、師說對比手法

段落	對象與內容		對比手法	結論
第三段	正	聖人：從師	古今縱比	「聖益聖，愚益愚」強調聖愚的關鍵為從師問學與否
	反	眾人：不從師		
第四段	正	士大夫其子：擇師教之	自身對比	「小學而大遺，吾未見其明也」點出士大夫行為上的矛盾
	反	士大夫其身：以從師為恥		
第五段	正	巫醫、樂師、百工：不恥相師	當代橫比	「巫醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟」質疑當代士大夫恥學於師的觀念
	反	士大夫之族，曰師、曰弟子云者：群聚而笑之		

寫作手法

整合當課重要寫作手法，歸納整理全面理解內容

五、國學常識

(一)序

書籍、文章（包括詩篇）裡所寫的介紹性文字，或介紹作者生平、事蹟，說明寫作動機、寫作經過，或對其內容、體例加以闡釋和評價的文字，都叫做「序」。

1. 最早置於全書之後，如《史記・太史公自序》。
2. 後代在序文之後又有增補，才改置於書前，故書前稱「序」，書後稱「跋」，合稱「序跋體」。
3. 「序」又稱敘、引言、前言、弁（ㄅㄧㄢˋ）言、緒言；「跋」又稱後序、後敘。

<table>
<tr><th></th><th colspan="3">分類</th><th>說明</th><th>舉例</th></tr>
<tr><td rowspan="4">序</td><td colspan="3">【⑨　贈序類　】</td><td>贈人以言，以表敬愛，或陳忠告之誼者</td><td>1. 韓愈〈師說〉、〈送董邵南序〉
2. 宋濂〈送東陽馬生序〉</td></tr>
<tr><td rowspan="3">序跋類（陳述著作之旨趣。又分書序、詩序）</td><td rowspan="2">【⑩　書序　】</td><td>自序</td><td>自己對自己的著作作序</td><td>連橫〈臺灣通史序〉</td></tr>
<tr><td>他序（代序）</td><td>他人對自己的著作所作的序</td><td>孫文〈黃花岡烈士事略序〉</td></tr>
<tr><td>【⑪　詩序　】</td><td>自序</td><td>作者補充說明詩篇的主旨大意</td><td>1. 陶淵明〈桃花源記〉
2. 白居易〈琵琶行并序〉
3. 文天祥〈正氣歌并序〉</td></tr>
</table>

註：①「書序」為詩文而寫，重在評介詩文；「贈序」為人而寫，意在送別、贈人以言。

②「書序」因作者的不同，分為「自序」及「他序」兩種。作者為自己所寫的書或文寫序，叫做「自序」；作者請求當時有名的人代寫的序，就是「他序」或「代序」。

(二)「古文」與「駢文」的區分

<table>
<tr><th>文體</th><th>別名</th><th>性質</th><th>特色</th><th>主張</th></tr>
<tr><td>古文</td><td>散文</td><td rowspan="2">同屬無韻文</td><td>1. 單行散句
2. 不拘格式
3. 樸實無華
4. 蘊涵教化</td><td>重視內容之教化作用</td></tr>
<tr><td>駢文</td><td>四六文</td><td>1. 對偶工整
2. 辭藻華麗
3. 聲韻和諧
4. 多用典故
5. 講究平仄</td><td>重視形式美</td></tr>
</table>

重要觀念表格呈現

節省抄寫板書時間，直接使用講義講解

(三)古文運動

古文運動	說明		
背景	文章自六朝以後，漸趨華麗，重排偶、用典又講音律，內容日漸空洞，形成脫離現實、重視形式的現象。		
先驅	1. 北魏蘇綽、隋李諤、王通或仿古文倡作樸質之文，排斥駢儷浮華之風；或提出復古的理論。 2. 唐初【⑫　陳子昂　】倡議漢魏風骨，元結、李華等倡散文革新，反對文章的駢化，皆為唐代古文運動之先驅。		
唐代	領導者	【⑬　韓愈　】、柳宗元。	
	主張	1. 倡文章「復古」，文體上取法周、秦、兩漢之散文。 2. 以群經子史為文學典範，文辭求文從字順、樸實無華；內容求蘊涵教化。 3. 文學語言要求「務去陳言」、「辭必己出」。	
	作家	韓愈、柳宗元、劉禹錫、韓門交遊或後學皇甫湜、李翱、張籍、李漢、沈亞之、孫樵、李觀、樊宗師等。	
	影響	古文運動成為中唐的文學主流，也影響後代各波的古文運動。	
宋代	背景	晚唐五代時駢文又復興。宋初，西崑體盛行，當時理學家與古文家針砭其弊，古文運動又應時而起。	
	領導者	【⑭　歐陽脩　】。	
	主張	1. 強調道、文的關係：先道後文。 2. 求平易暢達之文風。 3. 求易道易曉之語言風格。	
	作家	歐陽脩、王安石、曾鞏、蘇洵、蘇軾、蘇轍。	
	影響	古文終為文章之正宗。	
明代	背景	前七子（李夢陽、何景明、徐禎卿、邊貢、王廷相、康海、王九思）倡言「文必秦漢，詩必盛唐」。 後七子（李攀龍、王世貞、謝榛、宗臣、梁有譽、徐中行、吳國倫）倡言復古。 前後七子屬「秦漢派」。	
	唐宋派	代表	唐順之、王慎中、茅坤、歸有光。
		主張	提倡唐宋古文，推崇唐宋八大家古文。
	公安派	代表	袁宗道、袁宏道、袁中道三兄弟。
		主張	倡「性靈說」：文章須「獨抒性靈，不拘格套」。
		影響	下開晚明抒情小品的機運，然創作、理論未能相配合，末流之弊，較擬古更甚。

清代	背景		清初的文風，大致以恢復唐宋古文為主流。然而，駢文在清政局逐漸穩定後又流行起來，甚至有壓倒古文的趨勢，古文家則予以反攻、捍衛。
	桐城派	代表	方苞、劉大櫆、姚鼐。
		主張	1.「義法」之說：「義」，言之有物（內容）。「法」，言之有序（條理、方法）。 2. 推崇經史之書、崇尚唐宋古文家和歸有光的古文。
		影響	後有別支「陽湖派」主張駢散互用、「湘鄉派」擴大桐城派門戶。

六、形音義辨析

◆師

形	詞性	義	例
師	名詞	【⑮　老師　】	1. 古之學者必有「師」。 2. 「師」者，所以傳道、受業、解惑也。 3. 惑而不從「師」。 4. 道之所存，「師」之所存也。 5. 從「師」而問焉。 6. 恥學於「師」。 7. 擇「師」而教之。 8. 彼童子之「師」。 9. 聖人無常「師」。 10. 三人行，則必有我「師」。 11. 弟子不必不如「師」，「師」不必賢於弟子。
		指具有專門技藝的人	1. 樂「師」。 2. 「師」襄。
	動詞	【⑯　學習　】	1. 吾從而「師」之。 2. 吾「師」道也。 3. 於其身也則恥「師」焉。 4. 或「師」焉，或不焉。 5. 不恥相「師」。 6. 孔子「師」郯子。
	形容詞	求教學道的	1. 「師」道之不傳也久矣。 2. 「師」道之不復可知矣。

◆相

形	音	義	例
相	ㄒㄧㄤ	副詞，互相	1. 彼與彼年「相」若也，道「相」似也。 2. 「相」看兩不厭，只有敬亭山。(李白〈獨坐敬亭山〉)
		代詞性助詞，代指【⑰　他　】	巫醫、樂師、百工之人，不恥「相」師（不以向老師學習為恥）。(另有一說為「互相」)
		代詞性助詞，代指【⑱　我　】	兒童「相」見不「相」識，笑問客從何處來。(賀知章〈回鄉偶書〉)
		代詞性助詞，代指「你」	「相」迎不道遠，直至長風沙。(李白〈長干行〉)
	ㄒㄧㄤˋ	輔助	吉人天「相」。
		贊禮的人	宗廟之事，如會同，端章甫，願為小「相」焉。(《論語・先進》)

◆孰、熟

形	音	義	例
孰	ㄕㄨˊ	【⑲　誰　】	1. 「孰」能無惑。 2. 「孰」是「孰」非。
熟	ㄕㄡˊ	蔬果等生長到可收成的程度	成「熟」。
		非常有經驗	「熟」手、駕輕就「熟」。
		常見或常聽而不陌生	「熟」人、耳「熟」能詳。

◆賤、戔、箋、餞、踐、錢、淺

形	音	例
賤	ㄐㄧㄢˋ	貴「賤」、「賤」內。
戔	ㄐㄧㄢ	「戔戔」。(微細的樣子)
箋	【⑳ㄐㄧㄢ　】	信「箋」、處方「箋」。
餞	ㄐㄧㄢˋ	「餞」行、蜜「餞」。
踐	ㄐㄧㄢˋ	「踐」踏、實「踐」。
錢	ㄑㄧㄢˊ	賠「錢」、工「錢」。
淺	ㄑㄧㄢˇ	膚「淺」、短「淺」。

◆腴、臾、諛

形	音	義	例
腴	ㄩˊ	腹部脂肪	脂「腴」。
		肥美	「腴」膏。
臾	ㄩˊ	片刻、暫時	須「臾」。
諛	ㄩˊ	【㉑　阿諛、諂媚　】	官盛則近「諛」。

◆襄、鑲、攘、穰、嚷、壤、讓

形	音	例
襄	ㄒㄧㄤ	「襄」助、共「襄」盛舉、師「襄」。
鑲	ㄒㄧㄤ	「鑲」牙、「鑲」嵌。
攘	【㉒ㄖㄤˊ　】	安內「攘」外、「攘」臂。
穰	ㄖㄤˊ	豐「穰」（豐收）、「穰穰」（豐盛繁多的樣子）。
嚷	ㄖㄤˇ	喧「嚷」、叫「嚷」。
壤	ㄖㄤˇ	天「壤」之別、窮鄉僻「壤」。
讓	ㄖㄤˋ	當仁不「讓」、謙「讓」。

◆蟠、皤、幡

形	音	義	例
蟠	ㄆㄢˊ	迴旋曲折	「蟠」曲、李氏子「蟠」。
皤	ㄆㄛˊ	老人髮白的樣子	白髮「皤皤」。
幡	ㄈㄢ	長形旗幟	「幡」幟。
		同「翻」，變動	「幡」然醒悟。

◆飴、貽、詒、怡

形	音	義	例
飴	ㄧˊ	用米或麥製成的糖漿或軟糖食品	甘之若「飴」、含「飴」弄孫。
貽	ㄧˊ	贈送	1. 作〈師說〉以「貽」之。 2. 餽「貽」。
		遺留、留下	「貽」患無窮、「貽」笑大方（讓內行見笑）。
詒	ㄧˊ	通「貽」，給予、贈送	
		流傳、遺留	「詒」厥（後人又用以代稱子孫）、「詒」厥孫謀（為子孫謀劃；賜福）。
怡	ㄧˊ	和悅、愉快	「怡」然自得、心曠神「怡」。

對照古今用法

整理古今用法，讓學生更加掌握詞語意義

七、詞語彙整

◎古今異義的詞

古之「學者」必有師	古義	泛指求學的人；讀書人
	今義	指有專門學問的人
1.「所以」傳道、受業、解惑也 2. 聖人之「所以」為聖	古義	1. 用來……辦法（方式、工具、依據等） 2. ……的原因（或緣由）
	今義	表因果關係的連接詞
「無」貴、「無」賤、「無」長、「無」少	古義	無論、不論
	今義	沒有
「小學」而大遺	古義	一般指研究文字、訓詁、音韻的學問。本文指「句讀之學」
	今義	對兒童、少年實施初等教育的學校
今之「眾人」	古義	一般人、普通人
	今義	許多的人

八、修辭精華

修辭	例句
錯綜	句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉。→原句應為「句讀之不知，或師焉；惑之不解，或不焉。」
回文	弟子不必不如師，師不必賢於弟子。
倒裝	句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉。
轉品	1. 吾從而「師」之／吾「師」道也／於其身也則恥「師」焉／或「師」焉，或不焉／不恥相「師」／孔子「師」郯子。→名詞作動詞 2.「師」道之不傳也久矣／「師」道之不復可知矣。→名詞作形容詞 3. 君子不「齒」。→名詞作動詞
映襯	1. 古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師。 2. 愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉。 3. 小學而大遺。 4. 巫醫、樂師、百工之人，不恥相師；士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之。 5. 巫醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟！

九、成語集錦

成語	釋義
小學大遺	意義：學了小的而遺漏了大的。 同義：本末倒置／捨本逐末／買櫝還珠／買履信度／因小失大。 反義：含英咀華／尋幽入微／鉤玄提要。
不恥相師	意義：不以向他人學習為恥。 同義：不恥下問／詢於芻蕘／移樽就教。 反義：好為人師／師心自用／自高自大。
六義經傳	意義：儒家的六經及闡述經書義理之書。 同義：四書五經／八索九丘／三墳五典／高文典冊／高文大冊。 反義：稗官野史／殘叢小語。
不拘於時	意義：不受時俗的拘束。 同義：不顧流俗／不阿於世／孤介不群／特立獨行／超塵拔俗。 反義：隨波逐流／淈泥揚波／閹然媚世／同流合汙／與世浮沉。

十、生平軼事

(一)一文驅鱷的韓刺史

唐憲宗年間，刑部侍郎韓愈因為上書反對憲宗迎佛骨，得罪了朝廷，被貶到八千里外的潮州當刺史。當時潮州百姓正受河中的鱷魚侵擾，民不聊生，韓愈到任以後，便召集地方上名流仕紳商議除害的辦法，最後韓愈揮筆寫了一篇〈祭鱷魚文〉，又吩咐百姓攜帶牲禮及銅鑼、皮鼓、號角之類的樂器，次日一行人來到河邊。首先鑼鼓號角齊鳴，引得眾鱷探頭出水面，韓愈當眾臨河誦讀文已畢，便將文紙燒成灰，並撒入河中。接著，又投入豬羊等牲禮及一些類似硫磺、石灰之類的東西，霎時，水面混濁，氣味難聞，幾天後河水漸漸轉清，卻早已見不到鱷魚的蹤跡了。因此，潮州的人民傳言是韓刺史寫的〈祭鱷魚文〉說得既有理，又有文采，因此鱷魚聽得心服口服，也就乖乖地搬走了。

(二)推敲

唐代詩人賈島常常自言自語，旁若無人的，有時在鬧市中高聲吟詩，有時在長街放聲吟嘯。有一天，他在京城中騎驢，忽然吟得「鳥宿池邊樹，僧敲月下門」，剛開始要用「推」字，又想用「敲」字，一時斟酌未定，於是在驢上作推字手勢，又作敲字手勢，不知不覺已走了大半的街市，路上行人看了都很驚訝，但賈島卻沒看到似的。當時韓愈任京兆尹，身邊的儀仗隊見賈島未閃避，喝斥他，而他還在比推、敲手勢，不久就被宦者推下驢，抓到韓愈面前，他才醒悟。韓愈詢問之下方知原委，愈亦思索，後告訴賈島說：「還是用敲字為佳。」之後，還和賈島同入官府論詩，數日不厭，二人結為詩文之交。

(三)昌黎之死

有人認為韓愈最後也因為服食硫磺而一病不起，由此來解釋道教煉丹在當時普遍流行的現象，但是此說卻不能誤導為昌黎不能持守儒學，或是認為昌黎是因為服食硫磺而病死的。由於昌黎「足弱不能步」，而「是疾也，江南之人，常常有之」，即使吃補藥也無濟於事。他感到「餘年懔無幾」，所以，在臨終時，告訴群僚：「吾不藥，今將病死矣！汝詳視吾手足支體，無誑人云，韓愈癩死也。」他除了寫信給弟子皇甫湜，要求為他寫碑誌外，並交代後事。

韓愈曾曰：「某伯兄德行高，曉方藥，食必視《本草》，年止於四十二。某疎愚，食不擇禁忌，位為侍郎，年出伯兄十五歲矣。如又不足，於何而足？且獲終於牖下，幸不至失大節，以下見先人，可謂榮矣。」可見他生前雖然吃過補藥，希望多活幾年，但在死時，卻心安理得，光明正大，要群僚檢視他的遺體，表示他死得其[illegible]人不察，在服硫磺補藥一事上大作文章。

重視閱讀素養，符合統測趨勢

1. 挑選相關文章，作為延伸閱讀素材
2. 文言文附上語譯，輔助學習最快速

十一、延伸閱讀

◎師友箴／柳宗元

今之世，為人師者眾笑之，舉世不師，故道益離；為人友者，不以道而以利，舉世無友，故道益棄。嗚呼！生於是病矣，歌以為箴。既以儆己，又以誡人。

不師如之何？吾何以成！不友如之何？吾何以增！吾欲從師，可從者誰？借有可從，舉世笑之。吾欲取友，誰可取者？借有可取，中道或捨。仲尼不生，牙也久死，二人可作，懼吾不似。中焉可師，恥焉可友，謹是二物，用惕爾後。道苟在焉，傭丐為偶；道之反是，公侯以走。內考諸古，外考諸物，師乎友乎，敬爾無忽！

【語譯】

當今之世，當別人老師的人，眾人會譏笑他，全世上的人不敢當老師，所以中道越遠離；當別人朋友的人，不以中道而以利益相交，全世上沒有真正的朋友，所以中道越被遺棄。唉！生活在這樣病態的時代，以詩歌為箴言，既用以警惕自己，又用以告誡別人。

不拜師學道，會如何呢？我要如何有成就！不結交朋友，會如何呢？我要如何有增長！我要從師問道，誰是從師問道的對象？假如有值得追隨的人，全世上的人都會譏笑他。我要選取朋友，誰是選取朋友的對象？假如有選取朋友的對象，中途也有彼此相捨的情況。孔子不會再生，鮑叔牙逝世已久，二人是良師益友的典範，如果二人再生，我擔心我的意見不像他們。

言行合乎中道的人，可以成為從師問道的對象；以利益相交為恥的人，可以成為交友的對象；謹慎對待這二件事，用以警惕往後的行為。中道在身的人，即使他的身分是傭人、乞丐，也可以作為老師和朋友；言行違反中道的人，即使他的身分是公侯將相，也要離開他們。考察古人選擇師友的原則，考察今人選擇師友的實況，何人可以為師，何人可以為友，謹慎而不能輕忽！

十二、歷屆試題

(一)字詞形音義

1. 下列文句「　」內的數字，何者可理解為「虛指」？　(A)「三」人行，必有我師焉　(B)「四」維不張，國乃滅亡　(C)「五」帝三王之所以無敵　(D)「六」藝經傳，皆通習之。〔103 統測〕

答案：A

解析：(A)多人。語譯：多人同行，必定有我可以效法的人。《論語・述而》　(B)禮義廉恥四種綱紀。語譯：四種綱紀若不得伸張，國家就要滅亡了。《管子・牧民》　(C)泛指古代著名君王。《史記》以五帝為黃帝、顓頊、帝嚳、唐堯、虞舜。語譯：五帝三王之所以無敵的原因。李斯〈諫逐客書〉　(D)六藝，指六經，即《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》。語譯：對於六藝經傳，都能通曉學習。韓愈〈師說〉。

(二)成詞語應用

1. 某人學測成績不理想，名落孫山時，可用下列哪些諺語鼓勵他？　(甲)三百六十行，行行出狀元　(乙)三人行，必有我師焉　(丙)失之毫釐，差以千里　(丁)人有失手，馬有失蹄　(戊)失敗為成功之母　(A)甲乙丙　(B)甲丁戊　(C)乙丙戊　(D)乙丁戊。〔101 統測〕

答案：B

解析：名落孫山：孫山指當時榜單上最後一名。名落於孫山後面，指考試落榜。范公偁《過庭錄》(甲)比喻不論從事何種行業，皆能有所成就。中國俗諺　(乙)多人同行，其中必定有我的老師。我選擇他善的方面向他學習，看到他不善的方面就對照自己改正自己的缺點。《論語・述而》(丙)指細微的失誤，可導致巨大的差錯。《陳書・虞荔傳》　(丁)比喻辦事免不了偶生差錯。中國俗諺　(戊)失敗往往是成功先導。指從失敗中吸取教訓，最後取得勝利。中國俗諺。

(三)文法修辭

1. 下列「　」內的文句，何者沒有謙敬的語氣？　(A)臣聞吏議逐客，「竊以為過矣」　(B)「願陛下矜愍愚誠」，聽臣微志　(C)若亡鄭而有益於君，「敢以煩執事」　(D)「余嘉其能行古道」，作〈師說〉以貽之。〔99 統測〕

答案：D

解析：(A)「竊」為自謙詞。李斯〈諫逐客書〉　(B)「愚」為自謙詞。李密〈陳情表〉　(C)「執事」乃敬稱對方。《左傳・燭之武退秦師》　(D)韓愈〈師說〉。

(四)國學常識

1. 甲、乙、丙三聯各敘一姓氏，每聯的前後句分述該姓氏名人各一位，則這三個姓氏依序應是：　(甲)一炬東風推公瑾，千年理學尚濂溪　(乙)中堂樂賞右軍墨，西苑常吟摩詰詩　(丙)慷慨千金酬一飯，從容一表冠八家　(A)朱／李／蘇　(B)朱／王／韓　(C)周／李／蘇　(D)周／王／韓。〔106 統測〕

答案：D

解析：(甲)由「公瑾」(周公瑾＝周瑜)、濂溪（周濂溪＝周敦頤）可知為「周」　(乙)從右軍（王右軍＝王羲之)、摩詰（王摩詰＝王維）可知為「王」　(丙)由「酬一飯」可知為一飯千金的「韓信」，後文「一表冠八家」為寫〈諫迎佛骨表〉的「韓愈」，故選(D)。

(五)閱讀測驗

閱讀下文，回答下列問題。〔105 統測〕

（甲）愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，惑矣！彼童子之師，授之書而習其句讀者也，非吾所謂傳其道、解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師；士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之。問之，則曰：「彼與彼年相若也，道相似也。」位卑則足羞，官盛則近諛。嗚呼！師道之不復可知矣。(韓愈〈師說〉)

（乙）夫學者，豈徒受章句而已，蓋必求所以化人，日日新，又日新，以至乎終身。夫教者，豈徒博文字而已，蓋必本之以忠孝，申之以禮義，敦之以信讓，激之以廉恥，過則匡之，失則更之，如切如磋，如琢如磨，以至乎無瑕。故兩漢多名臣，諫諍之風，同乎三代，蓋由其身受師保之教誨，朋友之箴誡，既知己之損益，不忍觀人之成敗也。魏晉之後，其風大壞，學者皆以不師為天縱，獨學為生知，……以諷誦章句為精，以穿鑿文字為奧，至於聖賢之微旨，教化之大本，人倫之紀律，王道之根源，則蕩然莫知所措矣。其先進者，亦以教授為鄙，公卿大夫，恥為人師，至使鄉校之老人，呼以先生，則勃然動色。痛乎風俗之移人也如是！是以今之君子，事君者不諫諍，與人交者無切磋，蓋由其身不受師保之教誨，朋友之箴規，既不知己之損益，惡肯顧人之成敗乎？(〔唐〕呂溫〈與族兄皋請學春秋書〉)

【語譯】

（乙）學，哪裡只是學習章法句意而已呢！必須追求用來改變自己，每日不斷的革新自己，並且終身學習不輟。教，哪裡只是廣博地傳授文意字義呢！必須以忠孝為本，說明禮義，敦促誠信謙讓之品德，激發廉恥之心，有過錯就匡正，有失誤就更改，不斷切磋琢磨、精益求精，以達到完美無瑕。因此兩漢有許多名臣，有諫諍的風氣，與三代相同，因為他們自身受到老師的教誨、朋友的規勸，知道自己的優缺點，不忍心隨意評斷他人的成敗。魏晉之後，風氣敗壞，學者都認為自己是不需要老師的天才，生來就可以獨自學習，……將背誦熟記章句視為精髓，穿鑿字義視為奧妙，至於古聖先賢精妙幽深的大意，教化人心的重要根本，人倫的紀律，王道的根源，完全不知從何入手。其中較優秀者，也認為教學乃鄙陋之事，公卿大夫以擔任老師為恥，以致於讓那些鄉校前輩們，聽到別人用「先生」稱呼他們，就動怒而變臉。風俗如此地改變人們的觀念，真是令人心痛啊！因此現在的士大夫，事奉君主卻不提出諫言，與人交往卻不互相切磋，因為他們本身並未受到老師的教導及朋友的規勸，既然不知道自己的優缺點，又如何願意關心他人的成敗呢？

1. 甲文所敘述的情形，何者可於乙文得到最明顯的印證？　(A)小學而大遺　(B)群聚而笑之　(C)位卑則足羞　(D)官盛則近諛。

答案：A

解析：(A)由「以諷誦章句為精，以穿鑿文字為奧，至於聖賢之微旨，教化之大本，人倫之紀律，王道之根源，則蕩然莫知所措矣」可知。

2. 下列敘述，何者符合甲、乙二文的觀點？　(A)唐代普遍不重師道，實承襲兩漢魏晉之風　(B)唐代士大夫不屑與百工為伍，故拒為其師　(C)士大夫自認天縱英明，視章句為淺薄之學　(D)士大夫恥於相師，遂使彼此失去反省能力。

答案：D

解析：(A)「甲」文中無此一說；「乙」文中說明兩漢時期與三代相同，仍重視師道　(B)「甲」文中無此一說，而是認為當時士大夫以彼此為師為恥；「乙」文亦未有此說　(C)「甲」文中只說明士大夫為其子選擇老師，只重視會章句之學的老師，勝於傳道、解惑的老師；「乙」文說明魏晉之後，士大夫自認天縱英明，視章句為精要之學。

3. 下列關於甲、乙二文運用對比寫作技巧的敘述，何者<u>錯誤</u>？　(A)甲文：以「為子擇師的意願」與「自己從師的意願」對比　(B)甲文：以「士大夫的態度」與「技藝工人的態度」對比　(C)乙文：以「公卿大夫的態度」與「鄉校老人的態度」對比　(D)乙文：以「兩漢的風氣」與「魏晉以後的風氣」對比。

答案：C

解析：(C)以「公卿大夫，恥為人師，至使鄉校之老人，呼以先生，則勃然動色。」一句，可知上自公卿大夫，下至鄉校老人，皆視「為師」為恥辱，兩者並未對比。